

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра видавничої справи



2019 року

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ

для студентів

спеціальності 061 Журналістика

освітньої програми «Видавнича справа та редагування»

освітнього рівня першого (бакалаврського)



Київ-2019

Розробники:**Комаров Антон Вікторович**, викладач кафедри видавничої справи**Викладачі:****Комаров Антон Вікторович**, викладач кафедри видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри видавничої справи

Протокол від 29 серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри Маш Л. Г. Масімова

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з видавничої справи та редагування

_____ 2019 року

Гарант освітньо-професійної програми Шпак В. І. Шпак

Робочу програму перевірено

_____ 2019 р.

Заступник директора Інституту журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи Росінська О. А. Росінська

Пролонговано

на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
*підпис (ПІБ)*на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
*підпис (ПІБ)*на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
*підпис (ПІБ)*на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	
Семестр	5	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
аудиторні	56	
модульний контроль	8	
семестровий контроль	-	
самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «Основи відеозйомки та монтажу» є набуття студентами базових знань із практичних навичок самостійно проводити відеозйомку та цифровий нелінійний монтаж, використовуючи програму відеомонтажу Adobe Premiere.

Завдання дисципліни - розвивати *фахові компетентності*:

ФК-1 Здатність застосовувати та оцінювати знання з галузі соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності:

- знання специфіки створення і функціонування ЗМІ;
- здатність до глибоких знань та розуміння процесів, що відбуваються в галузі соціальних комунікацій;
- знання алгоритму редакційної підготовки
- видавничого продукту (друкованого, теле- та радіопродукту) ;
- знання основних поліграфічних процесів і вимоги до поліграфічного виконання видання;
- здатність до розуміння знакової природи вербального і візуального тексту та головних законів семіозису;
- здатність вільно спілкуватися іноземною мовою в професійній діяльності;
- здатність до засвоєння фундаментальних знань зі стилістики української мови;
- здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерно-видавничих технологій.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Опанування дисципліни дозволяє отримати такі програмні результати навчання:

ПРН-20 Уміти створювати медійний продукт.

4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульні	
Змістовий модуль 1 ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ							
Основні правила відеозйомки	4			2			2
Технічні засоби для здійснення відеозйомки	4			2			2
Експлуатаційні можливості відеокамер	8			4			4
Композиція кадру	8			4			4
Внутрішньокадровий монтаж	4			2			2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
Змістовий модуль 2 ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.1)							
Монтаж як невід’ємна складова відеовиробництва	4			2			2
Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану	4			2			2
Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів	4			2			2
Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка	4			2			2
Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору	4			2			2
Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів	8			4			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
Змістовий модуль 3 ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.2)							
Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку	8			4			4
Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності	8			4			4

Зв'язок аудіо- та відеообразів. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під текст	4			2			2
Ефекти: фільтри відео та звуку відео- та аудіо переходи	8			4			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
Змістовий модуль 4 ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.3)							
Рapid, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри	8			4			4
Кліповий та ритмічний монтаж	8			4			4
Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю в публіцистиці	6			4			2
Фіналізація проекту (фільму)	6			2			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
Усього	120			56		8	56

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Основи відеозйомки

Практичне заняття 1. Основні правила відеозйомки (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 2. Технічні засоби для здійснення відеозйомки. (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 3-4. Експлуатаційні можливості відеокамер. (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 5-6. Композиція кадру. (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 7. Внутрішньокадровий монтаж. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери. (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ

Основи монтажу (ч. 1)

Практичне заняття 8. Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 9. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 10. Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 11. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 12. Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 13-14. Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Основи монтажу (ч. 2)

Практичне заняття 15-16. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку (4 год.)

Завдання подано в планах семінарських занять.

Практичне заняття 17-18. Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності (4 год.)

Завдання подано в планах семінарських занять.

Практичне заняття 19. Зв'язок аудіо- та відеообразів. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під текст (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 20-21. Ефекти: фільтри відео та звуку відео- та аудіо переходи (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Основи монтажу (ч. 3)

Практичне заняття 22-23. Репід, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 24-25. Кліповий та ритмічний монтаж (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 26-27. Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю в публіцистиці. (4 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Практичне заняття 28. Фіналізація проекту (фільму) (2 год.)

Завдання подано в планах практичних занять.

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Тестові завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів. Формат тестових завдань передбачає завдання закритої форми із запропонованими відповідями.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

Підсумковий контроль знань передбачений у формі екзамену, проводиться з метою оцінювання результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни.

7.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів – один з основних засобів оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від аудиторних навчальних занять. Упровадження в практику навчальної програми різноманітних форм самостійної роботи активно сприяє модернізації навчального процесу шляхом подолання протиріч між трансляцією знань і їх засвоєнням у взаємозв'язку теорії та практики.

Головною метою самостійної роботи є закріплення, розширення та поглиблення набутих у процесі аудиторної роботи знань, умінь і навичок, а також самостійне вивчення та засвоєння нового матеріалу під керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Питання, що виникають у студентів стосовно виконання запланованих завдань, вирішуються на консультаціях, які проводять згідно з графіками, затвердженими кафедрою.

Самостійна робота студентів передбачена до кожної теми курсу, зміст якої полягає в таких положеннях:

- самостійне вивчення теоретичних, історичних і науково-практичних тем;
- самостійна робота з джерелами та літературою з метою кращого засвоєння програмного матеріалу після відвідування лекцій;
- підготовка наукових повідомлень, інформаційних довідок;
- підготовка вибіркового дослідного завдання на базі критичного огляду наукових публікацій, розроблення пропозицій щодо вирішення актуальних проблем або прогнозів за обраною тематикою;
- презентація та захист результатів виконання вибіркового дослідницького завдання на практичному занятті.

Одним із видів самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, визначення головного в змісті лекції, засвоєння її основних моментів. При цьому не слід дослівно записувати за лектором, а своїми словами фіксувати найсуттєвіше: тему, її основні питання та положення. На сторінках конспекту варто залишати широкі поля для додаткових поміток під час самостійної роботи над літературою.

Для систематизації отриманих знань з дисципліни до кожної наступної теми слід ретельно готуватись: систематично опрацьовувати матеріал попередньої лекції, рекомендовану літературу, повторювати пройдений матеріал, на який лектор посилається при викладанні нового.

Якщо з певних причин лекція пропущена, її необхідно законспектувати й опрацювати самостійно, незрозумілі питання з'ясувати на консультації.

Основні види самостійної роботи студентів з дисципліни: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання рекомендованої літератури, самоконтроль рівня засвоєння програмного матеріалу, написання рефератів.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл. 7.2.

Таблиця 7.2

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін вик-ня (тижні)
Змістовий модуль I Основи зйомки – 14 год.			
Прочитати рекомендовану літературу.	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	I
Зняти приклади відео з врахуванням правил композиції, різної крупності планів, руху тощо.	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	II
Відзняти відео для подальшої роботи з ним у Змістовних модулях II і III.	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	III
Змістовий модуль II Основи монтажу (ч. 1) – 14 год.			
Прочитати рекомендовану літературу Записати закадровий текст власного зйомки. Скласти таблицю 10-ти принципів монтажу зображення. Підібрати музику для власного проекту.	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	IV
Змістовий модуль III Основи монтажу (ч. 2) – 14 год.			
Скласти режисерський план власної зйомки	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	V
Змістовий модуль IV Основи монтажу (ч. 3) – 14 год.			
Записати закадровий текст власного відеопроєкту.	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	VI
Підібрати музику для власного проекту.	Практичне заняття, модульний контроль, іспит	5	VII
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 35 балів</i>		

Оцінювання самостійної роботи здійснюється за такими *критеріями*:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

7.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді. Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають вирішення творчих завдань, ситуативних задач, самостійне створення документів тощо. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковою.

Критерії оцінювання:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 5) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань.

При оцінюванні модульної контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань. За правильну відповідь додається один бал. Максимальна кількість балів – 25. Правильних відповідей може бути декілька. Хоча б одна неправильна відповідь дає 0 балів за питання. Наприклад. Маємо 6 відповідей, з них 4 правильні. Оцінювання: обрано 4 правильних відповіді і жодної неправильної – 1 бал; обрано 3 правильних відповіді і жодної неправильної – 0,75 бала; обрано 2 правильних відповіді і жодної неправильної – 0,5 бала; обрано 1 правильну відповідь і жодної неправильної – 0,25 бала; обрано 4 правильних відповіді і одна неправильна – 0 балів тощо.

7.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Бэдли Х. Техника документального кинофильма. – М.: Искусство, 1972. – 240 с. <http://listid.ru/item/524884.html>
2. Головня А. Композиция кинокадра: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 1984. – 68 с.
<http://libarch.nmu.org.ua/bitstream/handle/GenofondUA/36846/29acf0314ddfed9a41fd4ee36c329595.pdf?sequence=1>
3. Медынский С. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 111 с. <http://padaread.com/?book=122277&pg=1>
4. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: Триумф, 2003. – 352 с. <http://onlinebookz.ru/206162/>
5. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Ч. 1. – М.: Издательство «625», 2000. – 207 с. <http://www.e-reading.club/book.php?book=142547>
6. Adobe PremierePro CS6. Официальный учебный курс. – М.: Эксмо-Пресс, 2013 г – 544 с.

Додаткова література:

7. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв / С.Д. Безклубенко – К.: «Альтерпрес», 2004. – 328 с.
8. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакуров. – М.: Ин-т современного искусства, 1997. – 156 с.
9. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ: учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. – М., 2000. – Ч. III. – 138 с.
10. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Ч. 2. – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с. <http://www.e-reading.club/book.php?book=141586>
11. Солнцев В. Снимаем новости: Учебное пособие. – М.: РУДН, 2003. – 57 с.
12. Утилова Н. Монтаж: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с.
13. Чигорин Н. План и схема научно-популярного фильма. Из опыта работы кинорежиссера. – М.: Искусство, 1979. – 112 с.
14. Ширман Роман. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – К.:Телерадиокурьер, 2008. – 448 с.
15. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. – М.: Галактика, 1999. – 35 с.
16. Максимов А. Видеокамера, видеосъемка, видеофильм. – Рига: Лтава, 1991. – 44 с.
17. Мащенко І. Радіо і телебачення: від джерел – до космічних висот. – К., Миколаїв: Тетра, 2003. – 416 с.
18. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1991. – 220 с.
19. МиттаАлександр. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... – М.: АСТ Зебра Е, 2008. – 508 с.
20. Толчан Я.М. Киносъемочная аппаратура. – М.: Искусство, 1968. – 204 с.
21. Харон Я. Из жизни звукооператора. – М.: ВБПСК, 1987. – 91 с.

ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I Основи відеозйомки

Практичне заняття 1. Основні правила відеозйомки (2 год.)

План

1. Роль операторського мистецтва у відеовиробництві. Огляд необхідних технічних засобів для організації знімального процесу.
2. Організація матеріалу в кадрі.
3. Операторські прийоми, основні правила проведення, види відеозйомки, характерні помилки та їхнє уникнення.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Практичне заняття 2. Технічні засоби для здійснення відеозйомки (2 год.).

План

1. Телевізійні формати. Вимоги до ефірного зображення.
2. Конструкція відеокамери.
3. Об'єктиви, їхні види. Об'єктиви з перемінною фокусною відстанню. Оптичні насадки.
4. Допоміжна операторська техніка. Штативи, їхні різновиди, вимоги до них.
5. Стабілізація зображення. Пристрої стабілізації (стедіками).

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Практичне заняття 3-4. Експлуатаційні можливості відеокамер. Меню відеокамери та її використання. Балансування камери по білому. (4 год.)

План

1. Меню відеокамери та її використання.
2. Робота камери в автоматичному та ручному режимах.
3. Балансування камери по білому.
4. Робота з камерою при поганому освітленні.
5. Живлення камери.
6. Підготовка камери до зйомок.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Практичне заняття 5-6. Композиція кадру (2 год.).

План

1. Сюжетно важлива частина кадру.
2. Глибина кадру.
3. Тональна і лінійна перспективи.
4. Крупність планів.
5. Підготовка оператора до зйомки.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Практичне заняття 7. Внутрішньокадровий монтаж. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (2 год.).

План

1. Зйомка монтажних кадрів рухливою камерою.
2. Глибина кадру.
3. Види руху камери: тревелінг, наближення-віддалення, проїзд, об'їзд, траєкторна зйомка, панорамування.
4. Тональна і лінійна перспективи.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Змістовий модуль II

Основи монтажу (ч.1)

Практичне заняття 8. Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва (2 год.)

1. Роль монтажера у творчому процесі.
2. Огляд необхідних технічних та програмних засобів для організації процесу цифрового монтажу.
3. Роль монтажу у створенні художньо-цілісних образів. основні правила монтажу, характерні помилки та їхнє уникнення.

Основна література: 3, 4, 5.

Додаткова література: 7, 14, 17, 19.

Практичне заняття 9. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (2 год.).

План.

1. Монтаж як метод художньої творчості.
2. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості.
3. Кадр, план, ракурс, композиція та атмосфера кадру, мізансценування (зйомки, монтаж)

Основна література: 3, 4, 5.

Додаткова література: 7, 14, 17, 19.

Практичне заняття 10. Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів (2 год.).

План

1. Знайомство з процесом налаштування програми відеомонтажу Adobe Premiere.
2. Розташування монтажного столу та його інструментів.
3. Встановлення програми та тренінг з інструментами.

Основна література: 6.

Додаткова література: 12.

Практичне заняття 11. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка (2 год.).

План

1. Знайомство з процесом монтажу в програмі Adobe Premiere: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору
2. Тренінг з використання інструментів.

Основна література: 6.

Додаткова література: 12.

Практичне заняття 12. Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору (2 год.).

План

1. Тренінг з використання інструментів.
2. Нарізка готового відео (перемонтування зображення) – замальовка 1 хв.

Основна література: 6.

Додаткова література: 12.

Практичне заняття 13-14. Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів (4 год.).

План

1. Надати приклади принципів монтажу за О. Соколовим (епізоди відео) та приклади їхнього порушення (новинні відеосюжети). Зробити усний аналіз монтажу зображення наведених прикладів.

Основна література: 5.

Додаткова література: 10, 12.

Змістовий модуль III Основи монтажу (ч.2)

Практичне заняття 15-16. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку (4 год.).

План

1. Поява звуку на екрані. Специфіка сприйняття звуку глядачем.
2. Звук (текст) в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог.
3. Звуки синхронні та драматургічні.
4. Шуми та музика.

Основна література: 4, 5.

Додаткова література: 21.

Практичне заняття 17-18. Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності (4 год.).

План

1. Знайомство з процесом монтажу в програмі Adobe Premiere: музика, звук з відеокамери.
2. Тренінг: завантаження звуку з камери (флешки), робота з аудіо лінійкою, додавання музики до відео.

Основна література: 6.

Додаткова література: 21.

Практичне заняття 19. Зв'язок аудіо- та зйомки. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під текст (2 год.).

План

1. Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, кліп, зображення під текст, синхронний звук, лайв.
2. Пояснити – де використано принцип контрапункту, його виразні можливості.

Основна література: 4, 5, 6.

Додаткова література: 21.

Практичне заняття 20-21. Ефекти: фільтри відео та звуку відео- та аудіо переходи (4 год.).

План

1. Знайомство з процесом монтажу, зйомки в програмі Adobe Premiere.
2. Знайомство з процесом монтажу зйомки в програмі Adobe Premiere.

Основна література: 6.

Додаткова література: 21.

Практичне заняття 22-23. Рапід, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри (4 год.).

План

1. Знайомство з процесом титрування в програмі Adobe Premiere.
2. Тренінг з додаванням титрів до проекту.

Основна література: 6.

Додаткова література: 11, 12.

Практичне заняття 24-25. Кліповий та ритмічний монтаж (4 год.).

План

1. Зробити аналіз прикладу кліпового монтажу (надається).
2. Пояснити монтаж звуку та відео (за ритмом та змістом).
3. Тренінг з монтажу.

Основна література: 4, 5.

Додаткова література: 8, 9, 10.

Практичне заняття 26-27. Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю в публіцистиці (4 год.).

План

1. Надати приклади монтажу різних видів інтерв'ю.
2. Записати інтерв'ю. Розшифрувати. Зробити монтажний план – 2 хв.
Готове відео.

Основна література: 4, 5.

Додаткова література: 11, 14.

Практичне заняття 28. Фіналізація проекту (фільму) (2 год.).

План

1. Формати зйомки.
2. Експорт змонтованого відео (кодування відео у потрібний формат).

Основна література: 6.

Додаткова література: 10, 12

